

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: СРПСКИ ЈЕЗИК

СТРУКА: Култура и умјетност (четврти степен)

ЗАНИМАЊЕ: Музички извођач, музички сарадник-теоретичар (четврти степен)

РАЗРЕД: ПРВИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 3

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 102

ДАТУМ: јун 2024. године

ОПШТИ ЦИЉЕВИ

- Развијање свијести о значају правилног говора и писања, слушања и читања;
- Развијање способности критичког мишљења;
- Развијање интересовања за књижевност;
- Богаћење рјечника и развијање језичке културе;
- Упознавање ученика са књижевном умјетношћу;
- Развијање интереса за књижевност и уопштено књижевног укуса;
- Богаћење рјечника и развијања језичке културе.

ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ

- Усвајање знања о језичкој структури, функцији језика;
- Обнављање и проширивање знања која се тичу настанка и развоја српског књижевног језика;
- Усвајање знања и подизање свијести о значају српског језика и ћирилице за национални идентитет и културу;
- Проширивање знања о раслојавању језика и практичној употреби функционалних стилова;
- Обнављање и проширивање знања из области фонетике и фонологије српског књижевног језика;
- Развијање способности доживљавања и тумачења књижевног дјела;
- Развијање способности интерпретације књижевног дјела;
- Развијање способности разумијевања умјетничких вриједности књижевног дјела;
- Стицање функционалних знања из теорије књижевности, историје књижевности, књижевне критике и есејистике у сврху бољег разумијевања и успјешног проучавања књижевног дјела;
- Развијање способности интерпретације књижевног дјела.

ТЕМЕ

1. Општи појмови о језику
2. Српски књижевни језик (појам, настанак, развој)
3. Фонетика и фонологија српског књижевног језика
4. Ортоепија и ортографија
5. Књижевност старог вијека
6. Средњовјековна књижевност
7. Народна (усмена) књижевност
8. Хуманизам и ренесанса
9. Барок и класицизам
10. Увод у прочитавање књижевног дјела
11. Лирика
12. Епика
13. Драма

Оквирни број часова за реализацију тема није дефинисан. Наставник ће приликом планирања и програмирања наставних садржаја, узимајући у обзир факторе попут нивоа постигнућа ученика, нивоа сложености наставне теме, потреба струке и занимања, и слично, одредити број часова потребан за њихову реализацију у оквиру теме. Теме чине обавезни дио Наставног програма, али немају обавезујући карактер што се тиче редослиједа њихове реализације.

ИСХОДИ

1. Тема: Општи појмови о језику

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - разумије мјесто језика у људском животу; - препозна битна својства и функције језика; - разумије језик као примарни комуникациони систем; - наведе и разликује врсте и елементе комуникације.	Ученик ће бити способан да: - препозна и схвати језик као биолошку, социолошку и психолошку појаву; - издвоји поред комуникативне као примарне, когнитивну, акумулативну и друштвену функцију језика; - препозна врсте и елементе комуникације (вербална и невербална комуникација);	Ученик ће бити способан да: - посједује свијест о функцији језика која човјеку омогућује развијен друштвени и душевни живот; - показује спремност да у свакодневном животу успјешно користи елементе комуникације.

	- усвоји и примијени стечене вјештине комуникације.	
--	---	--

2. Тема: Српски књижевни језик (појам, настанак, развој)

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - разумије сам појам књижевни- стандардни језик и однос књижевног језика и дијалеката; - одреди мјесто српског језика у породици словенских језика; - на основу познавања битних карактеристика да разликује нарјечја српског језика разумије значај моравске мисије Ћирила и Методија, историјски контекст у којем је настао старословенски језик као заједнички писани књижевни језик свих Словена; - познаје контекст настанка два писма- глагољице и ћирилице; - препозна који су најстарији српски писани споменици; - одреди како се српски књижевни језик развијао до почетка 19. вијека.	Ученик ће бити способан да: - објасни појам књижевни језик; - схвати значење раслојавања језика (територијално, социјално, функционално), разликује дијалекте, препозна функционалне стилове и њихову практичну употребу. - објасни појмове везане за настанак и развој српског књижевног језика од моравске мисије Ћирила и Методија до Вукове реформе.	Ученик ће бити способан да: - препознаје значај српског књижевног језика, његово испољавање у различитим видовима, као и писма ћирилице. Њихово његовање, у циљу очувања националног идентитета.

3. Тема: Фонетика и фонологија српског књижевног језика

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - разумије шта је језичка структура и језичка јединица; - познаје нивое језичке структуре; - дефинише фонетику и фонологију као лингвистичке дисциплине; -разликује фонему, глас и графему; - разумије улогу говорних органа у процесу настајања гласова; - разумије разлику између гласова, те њихову класификацију по акустичким карактеристикама, начину и мјесту творбе; - разликује гласовне промјене на конкретним примјерима.	Ученик ће бити способан да: - објасни појмове фонетика и фонологија и њихове одговарајуће језичке јединице - класификује гласове по различитим критеријумима; - препозна и објасни различите гласовне промјене на конкретним примјерима.	Ученик ће бити способан да: - посједује свијест о значају језика, фонетско/фонолошком нивоу језичке структуре, као и о гласовним промјенама и принципима по којима се до њих долази или се долазило.

4. Тема: Ортоепија и ортографија

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - говори јасно и правилно; - овлада артикулацијом гласова, књижевном акцентуацијом; - савлада, схвати акценат ријечи, групе ријечи, реченице, те отклони нестандартне акцентуације из ученичког говора; - пише јасно, граматички и правописно правилно;	Ученик ће бити способан да: - овлада основним принципима правописа српског књижевног језика; - развије умијеће писменог и усменог изражавања.	Ученик ће бити способан да: - говори и пише правилно.

- напише писмени рад - реагује са разумијевањем различите текстове, реагује критички и аргументовано.		
--	--	--

5. Тема: Књижевност старог вијека

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - разумије друштвено-историјски контекст наративног времена и простора; - интерпретира основне информације о књижевности старог вијека; - препозна и објасни књижевне врсте у оквиру књижевности старог вијека; - анализира књижевни текст (дјело или одломак) који припада одговарајућој књижевној врсти (еп, епска поезија у прози, трагедија) уочивши основне појмове и особине наведених књижевних врста; слободно и аргументовано искаже своје мишљење о прочитаном књижевном дјелу.	Ученик ће бити способан да: - повезује знања стечена у основној школи, знања са новим знањима која се односе на анализу конкретног књижевног дјела или одломка; - примјењује новостечена знања која се односе на анализу конкретних књижевних текстова; - уочи универзалност основних мисли обрађених књижевних текстова, те их повеже са савременим животом.	Ученик ће бити способан да: - посједује свијест о важности изражавања емоција, те исказује утиске о прочитаном књижевном дјелу; - анализира књижевно дјело; - контекстуализује садржај књижевног дјела са савременим добом и животом.

6. Тема Средњовјековна књижевност

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - уочи, разумије и објасни међусобне везе и утицаје усмене и писане књижевности;	Ученик ће бити способан да: идентификује нове књижевне облике.	Ученик ће бити способан да: - прошири своје знање о животу, дјеловању и значају у српској култури личности попут Стефана Немање, Светог Саве.

- прочита и разumiје одломке изабраних текстова који припадају овој епохи издвајањем основних мотива и мисли; - презентује основне карактеристике средњовјековне књижевности, али и умјетности.		
--	--	--

7. Тема Народна књижевност

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - објасни појам, уочи и издвоји битне одлике, основне теме и мотиве наше народне књижевности.	Ученик ће бити способан да: - кроз стечено и усвојено знање (модул Увод у књижевност) оствари теоријски и историјски приступ дјелима наше народне књижевности, те схвати њен свеопшти значај у историји и развоју српског народа; - користи усвојен критички рјечник (тема, мотив, композиција, ритам, језик, стилска средства, наратор, стереотипи и сл.)	Ученик ће бити способан да: - самостално анализира књижевни текст (народна лирска пјесма, народна епска пјесма, епско-лирска народна пјесма, народна проза).

8. Тема Хуманизам и ренесанса

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - разumiје друштвено-историјски контекст наративног времена и простора	Ученик ће бити способан да: - примјењује новостечена знања која се односе на анализу конкретних књижевних текстова.	Ученик ће бити способан да: - посједује свијест о важности културног наслеђа.

- разумије и објасни одвојено појмове хуманизма и ренесансе. - интерпретира главна обиљежја ове епохе кроз одређене друштвене промјене, кроз велике промјене у поимању и доживљају умјетности, али и у конкретном умјетничком стварању; - разумије, самостално анализира одређени књижевни текст – одломак или дјело у цјелини (лирскуюпјесму, еп, новелу, комедију, роман) користећи већ усвојени критички рјечник; - овлада новим пјесничким формама (сонет) - разумије тадашње књижевне појаве попут нпр. Петраркизма; - препозна симболику дјела; - изнесе лични доживљај и суд о прочитаном и анализираном књижевном тексту.		
---	--	--

9. Тема Барок и класицизам

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - објасни духовну климу, историјско-друштвени оквир епохе; - разумије основне појмове, кључне ријечи барока и класицизма;	Ученик ће бити способан да: - истакне најважније барокне елементе које препознаје у тексту.	Ученик ће бити способан да: - посједује лични вриједносни став према тврдичлуку као негативној особини и процијени морални аспект лика.

- препозна и razumiје основне карактеристике барока и класицизма у умјетности; - изводи закључке поредећи ове правце са претходним уочавајући сличности и разлике; - уочи одлике барока и класицизма у конкретном књижевном тексту (одломак).		
---	--	--

10. Тема Увод у процавање књижевног дјела

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - препозна и доживи књижевност као умјетност, књижевност као умјетност ријечи; - обнови и прошири своје знање о другим врстама умјетности; - истичући изражајна средства, умјетничка дјела и умјетнике; - повеже, уочи везу између књижевности и других умјетности; - спозна и објасни однос умјетника и његовог дјела; - разумије сам назив књижевност; схвати и објасни улогу књижевности у друштву; - овлада основним појмовима науке о књижевности и њеним дисциплинама; - прошири знање о пјесничком језику и његовим особинама;	Ученик ће бити способан да: - повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на умјетност као човјекову духовну дјелатност; - примјењује новостечена знања која се односе на схватање и доживљај умјетности; - примјењује одређену терминологију из области науке о књижевности у конкретним анализама књижевних текстова; - приступи књижевном тексту као слојевитој структури.	Ученик ће бити способан да: - посједује свијест о важности саме умјетности, различитих врста умјетности и улоге књижевности у тој области; - развије стваралачки и критички однос према умјетности, посебно књижевности; - развије свијест о улози књижевности у друштву.

- разumiје основне појмове слојевите структуре књижевног дјела.		
---	--	--

11. Тема Лирика

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - интерпретира емоционални и мисаони садржај лирске пјесме; - уочи специфичну форму лирске пјесме; - разликује појмове лирско, лиризам, лиричност; анализира лирску пјесму уз употребу основних књижевно-теоријских термина (форма, тема, мотиви, стилска средства, особине пјесничког језика и сл.) - упореди лирске пјесме са раличитим темама и основним осјећањима, чиме спознаје и саму класификацију лирске поезије; - упореди лирске пјесме које припадају различитим периодима (акценат стављен на лирске пјесме из поезије савремених српских пјесника) - аргументовано и јасно искаже свој суд о прочитаном књижевном тексту (у усменој и писаној форми).	Ученик ће бити способан да: - повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на лирску поезију као књижевни род и конкретну анализу лирске пјесме.	Ученик ће бити способан да: - посједује свијест о важности изражавања емоција, критичког мишљења, стварања сопственог суда о прочитаном књижевном тексту; - способан да анализира књижевни текст употребљавајући потребну књижевнотеоријску терминологију.

12. Тема: Епика

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - на основу познавања садржине и форме текста зна којој врсти епске поезије конкретан књижевни текст припада; - препознаје одговарајућу књижевнотеоријску терминологију; - уочи основне особености епског стила; - препозна улогу и врсте наратора у епском дјелу; - уочи одређене врсте карактеризације ликова у епским дјелима; - самостално анализира књижевни текст који припада епској поезији (одломак или у цјелини).	Ученик ће бити способан да: - повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на епску поезију као књижевни род и конкретну анализу епског дјела (епска поезија у стиху, епска поезија у прози).	Ученик ће бити способан да: - контекстуализује садржај књижевног дјела са савременим добом и животом.

13. Тема Драма

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
Ученик ће бити способан да: - препозна основне особине драмске поезије; - користи одговарајућу књижевнотеоријску терминологију (драмски сукоб, монолог, дијалог, дидаскалије, комично/трагично, драматичност, театрологија јединства драмске радње); - распознаје етапе у развоју драмске радње.	Ученик ће бити способан да: - повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на драмску поезију као књижевни род и конкретну анализу драмског текста.	Ученик ће бити способан да: - посједује свијест о важности изражавања емоција, те исказује утиске о прочитаном књижевном дјелу; - анализира књижевно дјело; - контекстуализује садржај књижевног дјела са савременим добом и животом.

- распознаје основне врсте драмске поезије (комедија, трагедија и драма у ужем смислу); - повеже појмове опера, оперета, мјузикл, водвиљ са драмском поезијом; - самостално анализира књижевни текст који припада драмској поезији (одломак или у цјелини).		
---	--	--

ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ - СМЈЕРНИЦЕ ЗА НАСТАВНИКЕ

1.Тема: Општи појмови о језику

- Повести разговор о појму језика као феномену човјековог живота; човјека као друштвеног бића са потребом изражавања мисли, осјећања, сазнања.
- Са краћим задацима разјаснити појмове из дефиниције језика (систем, структура, језички знакови- симболи).
- Кроз појмове вербална и невербална комуникација испитати различита комуникативна средства (говор, писмо, визуелни знакови, акустички знакови, гестови и мимика)

2.Тема: Српски књижевни језик (појам, настанак, развој)

- Ученике кроз конкретне примјере (да се о једној теми може различито нпр. разговарати у зависности о томе ко говори, с ким говорите, гдје говорите, у каквој ситуацији и сл.) упознати са чињеницом да је српски језик раслојен језик.
- Самим тим и са три основне врсте раслојавања језика.
- Кроз вјежбе ученицима треба приближити важност познавања стандардног језика, али и његових варијатета, као и разлику између тих појмова.
- Посебну пажњу посветити функционални стилима у оквиру потреба савременог друштва и неопходности основне писмености: писање нпр. молби, жалби (административни стил), преношења одређених информација ширем кругу читалаца (новинарски стил), писања реферата, семинарских радова, матурских радова (научни стил) и сл.
- Ученицима приближити историјски контекст моравске мисије, појам старословенског језика, његове редакције и писма. Визуелно, помоћу фотографија, презентација приближити најстарије српске писане споменике (нпр. Мирослављево јеванђеље, Повеља Кулина бана)

3. Тема: Фонетика и фонологија српског књижевног језика

- Поред традиционалне наставе неопходно је настави граматике приступити на креативнији начин и учинити је ученицима што доступнијом.
- Различитим приступима развијати код ученика љубав према језику, осјећај за његову природу и свијест о потреби усавршавања језичке културе.
- Ученицима појаснити разлику између фонетике и фонологије, наводећи примјере објаснити појмове: глас, фонема, графема.
- Избјегавати сувопарно учење граматичких правила чиме се у потпуности занемарује значење и функционална страна језика, повезати наставу језика са умјетничким текстовима и уопштено наставом књижевности.

- Сликвито објаснити улогу говорних органа у процесу настанка гласова.
- Утврдити класификације гласова.
- Вјежбати са ученицима гласовне промјене на конкретним примјерима.

4. Тема: Ортоепија и ортографија

- Користити различите текстове за вјежбу читања и писања.
- Константан рад на правилном изговору, правопису, инсистирање на усвајању основних правописних принципа, подизању нивоа писмености прожима се кроз рад свих наставних садржаја, свих наведених тема.

5. Тема : Књижевност старог вијека

- Систематизовати сазнања о подјели и особеностима књижевних врста, те издвојити специфичности за ову епоху у књижевности.
- Кроз ишчитавање одломака, већих цјелина, а затим и комплетних дјела постепено ученицима приближити, учинити разумљивијим и интересантнијим књижевне текстове старог вијека откривајући њихове универзалне поруке, хуманистичке идеје, моралне принципе.
- Самостално читање предметног књижевног дјела.
- Анализирати еп, епско дјело у прози, трагедију.
- Ученици исказују утиске о прочитаном књижевном дјелу.
- Ставити акценат на језик и израз, прожимати непрестано рад неопходним понављањима књижевнотеоријских појмова конкретно на тексту.
- Оспособити ученике да анализу књижевних текстова (одломака или дјела у цјелини) ураде и у писаној форми.
- Књижевна дјела као извор:
 - Библија: Стари завјет- Прва књига Мојсијева Постање (одломак); Легенда о потопу, Приче Соломунове
 - Нови завјет: Јеванђеље по Матеју. Бесједа на гори
 - Борислав Пекић: Време чуда (одломак) Чудо у Јабнелу
 - Хомер: „Илијада“ (одломак)- прво пјевање, шесто пјевање
 - Хомер: „Одисеја“ (одломак)- дванаесто пјевање
 - „Мит о Едипу“

6. Тема : Средњовјековна књижевност

- Систематизовати стечена знања о питању писмености, историјском развоју језика, рад Ћирила и Методија.
- Прочитати одломке изабраних житија, као и наша најпознатија дјела из лирске поезије ове епохе.
- У заједничком раду са ученицима издвојити основне карактеристике стила писања ове епохе (нпр. акростих, шематизам, религијски карактер, специфичан приступ теми, својеврсна униженост писца, стилске фигуре и сл.)
- Уз систематизацију књижевних врста и родова, издвојити и књижевне врсте присутне и специфичне за ову епоху.
- Ставити акценат на присутна средства умјетничког изражавања конкретно на одабраним и анализираним текстовима.

- Ученицима уклонити предрасуде о средњем вијеку као мрачном добу, већ кроз заједнички рад и отворенији приступ, употребу различитих текстова (легенди, предања), а посебно других умјетности (сликарство, архитектура, музика) приближити сву љепоту, богатство и значај ове епохе у развоју српске културе уопште.
- Књижевна дјела као извор:
 - Црноризац Храбар: „О писменима“
 - Свети Сава: „Житије господина Симеуна“ (одломак)
 - Доментијан: „Житије Светог Саве“ (одломак)
 - Легенде о Светом Сави- избор;
 - Јефимија: “Похвала кнезу Лазару“
 - Милан Ракић: „Јефимија“
 - Јован Деретић: „Културна историја Срба“- Немањићи (одломци)

7. Тема: Народна (усмена) књижевност

- Упознати ученике са атмосфером у којој је настала наша народна књижевност, заједно посматрати, анализирати друштвено историјске прилике, посебно човјека тога времена и његове преокупације.
- Анализирати књижевне текстове различитих књижевних врста (лирска пјесма, епска пјесма, епско-лирска пјесма, бајка, приповијетка) истичући њихове специфичне одлике (емоционалност, ритам, композицију, мотиве, карактеризације и сл.) сличности и разлике.
- Усмено презентовање урађеног.
- Оспособити ученике да анализу књижевних текстова (одломака или дјела у цјелини) ураде и у писаној форми
- Књижевна дјела као извор:
 - Народна лирска пјесма – избор („Бисерна брада“, „Јабланова моба“, „Виша је гора од горе“)
 - Народна епска пјесма- избор („Ропство Јанковић Стојана“, „Диоба Јакшића“, „Косовка дјевојка“, „Почетак буне против дахија“, „Марко Краљевић и брат му Андријаш“)
 - Епско-лирске народне пјесме- избор („Хасанагиница“, „Стојан и Љиљана“, „Удаја сестре Љубовића“, „Омер и Мерима“)
 - Народна пјесма: „Женидба Милића барјактара“
 - Љубомир Симовић: „Хасанагиница“ (одломци)
 - Народна проза – избор („Златна јабука и девет пауница“, „Ђаво и његов шегрт, „Дјевојка бржа од коња“, „Насрадин- хоџа и Француз“)

8. Тема: Хуманизам и ренесанса

- Разговарати са ученицима уопштено о умјетности, њеном развоју, појединим епохама у том развоју и карактеристикама, при томе водити их у правцу посматрања улоге човјека у самом развоју умјетности, његових преокупација, начина размишљања.
- Поредити поједине, већ раније упознате и обрађене епохе.
- Прочитати, анализирати одабране књижевне текстове (одломке или дјела у цјелини) користећи различите методе адекватне за узраст, ниво знања ученика, али и природу самог књижевног текста.

- Задавати истраживачке и стваралачке задатке, како би ученици што самосталније препознали обиљежја саме епохе у анализираним књижевним текстовима.
- Понављати раније усвојене књижевнотеоријске појмове, користити их у самим анализама.
- Оспособити ученике да самостално изнесу критички суд, у усменој и писменој форми.
- Књижевна дјела као извор:
 - Франческо Петрарка: „Канцонијер“- избор
 - Ђовани Бокачо: „Декамерон“- избор;
 -

9. Тема: Барок и класицизам

- Кроз комбинацију метода предавања, проблемског излагања, уз кориштење сазнања остварих упознавањем и савладавањем претходних епоха у књижевности и умјетности доћи до закључака о главним карактеристикама ових праваца.
- Кроз разговор са ученицима о музици из тог периода повлачити паралеле или тражити битне разлике у односу на књижевност.
- Анализирати књижевне текстове (одломак), те препознати основна обиљежја барока и класицизма.
- Књижевна дјела као извор:
 - Циво Гундулић: „Осман“ (одломци)
 - Жан Батист Молијер: „Тврдица“ (одломак)

10. Тема : Увод у прочитавање књижевног дјела

- Наставници ослањајући се на њихово дотадашње знање и кроз одабране књижевне текстове започињу дискусију са ученицима о самом појму умјетности, њиховом доживљају умјетности, те поимању улоге умјетности у друштву и човјековом животу.
- Повести разговор о врстама умјетности, при чему треба настојати да ученици што самосталније увиђају различита изражајна средства, сличности и везе између појединих умјетности, слободно али и аргументовано износе свој став о појединим умјетностима.
- Оспособити ученика да овлада одговарајућом књижевнотеоријском терминологијом (познавање појмова из области науке о књижевности, њених дисциплина) са којом ће моћи приступити анализи књижевног текста.
- Припремити ученика на вишеслојност књижевноумјетничких дјела.
- Охрабрити ученика да износи свој емоционални доживљај и критички став о прочитаном књижевном тексту (одломку или дјелу у цјелини)

11.Тема: Лирика

- Упознати ученике са настанком и развојем лирске поезије као самосталног књижевног рода.
- Кроз ишчитавање и анализирање различитих врста лирских пјесама ученици треба да схвате класификацију лирске поезије.
- При анализи лирских пјесама обрађивати посебно питање форме као битног елемента сваког књижевног текста (врста строфе, стиха, риме и сл.).
- При анализи лирских пјесама ученици треба да користе научену и усвојену адекватну књижевнотеоријску терминологију.
- Оспособити ученика да свој емоционални доживљај, критички суд о прочитаној лирској пјесми изнесе у усменој и у писаној форми.

12. Тема : Епика

- Упознати ученике са појавом, развојем и подјелом епске поезије.
- Ишчитавањем и анализирањем конкретних књижевних текстова (одломака или у цјелини) ученици треба да уоче и објасне основне карактеристике епске поезије.
- Кроз анализе различитих врста епских дјела (епска пјесма, приповијетка, новела, бајка) ученике упознати са одговарајућом књижевнотеоријском терминологијом (питање наратора, врсте наратора, карактеризације ликова, специфичности одговарајућих епских врста...)
- Оспособити ученика да свој емоционални доживљај, критички суд о прочитаном епском тексту изнесе у усменој и у писаној форми.

13. Тема : Драма

- Упознати ученике са појавом, развојем и врстама драмске поезије.
- Ишчитавањем и анализирањем конкретних књижевних текстова (одломака или у цјелини) ученици треба да уоче и објасне основне карактеристике драмске поезије.
- Инсистирати на употреби одговарајуће књижевнотеоријске терминологије, на основу знања из основне школе али и проширене новимтерминима.
- Са ученицима разговарати о вези између драмске поезије и позоришне умјетности.
- Посебан акценат ставити на повезаност драмске поезије и музике кроз врсте попут опере, оперете, водвиља.
- Оспособити ученика да свој емоционални доживљај, критички суд о прочитаном драмском тексту изнесе у усменој и у писаној форми.

Напомена: Понуђени извори су приједлози за обраду. Сваком наставнику даје се могућност сопственог избора између понуђених књижевних текстова.

Лектира (наставник бира минимум четири од осам понуђених наслова):

- Еп о Гилгамешу;
- Софокле: „Антигона“
- Данте Алигијери: „Пакао“
- Вилијам Шекспир: „Ромео и Јулија“
- Џером Дејвид Селингер: „Ловац у житу“;
- Оскар Вајлд: „Слика Доријана Греја“
- Момо Капор: „Белешке једне Ане“
- Пауло Коелџо: „Алхемичар“

ОЦЈЕЊИВАЊЕ

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи.

ИНТЕГРАЦИЈА

1. Историја
2. Вјеронаука
3. Енглески језик

ИЗВОРИ

1. Уџбеник одобрен од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске
2. Друга стручна литература и приручници
3. Интернет